

El Teatro Real despedirá el año con las conmovedoras melodías de *La sonnambula*, de Vincenzo Bellini, durante las fiestas navideñas

EL ICONO DEL BELCANTISMO ROMÁNTICO VUELVE A MADRID

Rueda de prensa

Nota de prensa

- Se ofrecerán 13 funciones de [*La sonnambula*](#), entre los días 15 de diciembre y 6 de enero, en una nueva producción del Teatro Real, en coproducción con el Teatro Nacional de Tokio, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y el Teatro Massimo de Palermo.
- Bárbara Lluch, que debuta en el Teatro Real como directora de escena, rehúye la visión bucólica de la ópera, desenmascarando a una sociedad rural despiadada, hostil, supersticiosa y machista.
- Maurizio Benini, gran experto en el repertorio lírico italiano, volverá a dirigir un título de Bellini en el Real, después del éxito de su versión de *Il pirata*, en 2019.
- Estará al frente del Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real y de un doble reparto de grandes voces: Nadine Sierra -que debuta en Madrid- y Jessica Pratt (Amina); Xabier Anduaga y Francesco Demuro (Elvino); Rocío Pérez y Serena Sáenz (Lisa); Roberto Tagliavini y Fernando Radó, (El conde Rodolfo) y Monica Bacelli y Gemma Coma-Alabert (Teresa).
- En torno a *La Sonnambula* se ofrecerán diversas propuestas culturales y artísticas en el Teatro Real y en el Museo del Romanticismo, Museo Municipal del Arte Contemporáneo de Madrid y Biblioteca Musical Víctor Espinós [Ver abajo agenda completa].
- Radio Clásica, de RNE, grabará la ópera para su posterior retransmisión en España y en los países de la UER, Unión Europea de Radiodifusión.
- Las funciones de *La sonnambula* cuentan con el patrocinio de ENDESA.

Madrid, 2 de diciembre de 2020. – El Teatro Real presentará, **entre los días 15 de diciembre y 6 de enero, 13 funciones** de [*La sonnambula*](#), de **Vincenzo Bellini**, en una nueva producción del Teatro Real -en coproducción con el Teatro Nacional de Tokio, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y el Teatro Massimo de Palermo- que se estrenará en Madrid.

Esta ópera, icono del belcanto romántico, galvanizó al público de Madrid desde su estreno en el Teatro Príncipe en 1834, siendo representada con mucha frecuencia y protagonizada por algunas de las más grandes voces del siglo XIX -como Giulia Grisi, Giovanni Battista Rubini, Marietta Alboni o Adelina Patti- originando crónicas arrebatadas de Mariano José de Larra, Benito Pérez Galdós o Juan Ramón Jiménez, entre otros.

El tema del sonambulismo -epítome del espíritu romántico por la transcendencia de lo racional, la ensoñación y la 'verdad' escondida en el desorden del inconsciente-, inspiró a **Vincenzo Bellini** (1801-1835) para crear algunas de sus melodías más sublimes que, con una orquestación de gran expresividad y exquisita sensibilidad, han logrado plasmar el éxtasis, la inocencia, el delirio y lo inefable solo posible a través de la música.

Felice Romani (1788-1865), poeta, dramaturgo y prolífico libretista con el que Bellini trabajó en siete de sus diez óperas, parte del argumento endebled de un ballet -*La sonnambule, ou L'arrivée d'un nouveau seigneur*, de Eugène Scribe- y construye una trama sencilla e inverosímil, basada en el tema recurrente de la mujer virgen, pura e inocente, cuyo erotismo emana de la sublimación de la pasión y el deseo que le son negados en una sociedad machista y opresiva, que juzga, difama y castiga impunemente.

Bárbara Lluch rehúye la visión bucólica e idealizada del ambiente rural, desenmascarando a una comunidad cerrada, supersticiosa y hostil, reflejada en el bello y jerárquico vestuario de **Clara Peluffo**, en la coreografía de **Iratxe Ansa** y en la escenografía, que representa una naturaleza maltratada y herida, diseñada por **Christof Hetzer**, bajo la iluminación de **Urs Chönebaum**.

En ese decorado desasosegante y con la trama de la ópera concentrada en apenas 24 horas, ganan fuerza los sentimientos exacerbados de los protagonistas, la precipitación de los acontecimientos y la expresión de las emociones con la genial música de Bellini, que se concentra más en el alma de los personajes que en perfilar su personalidad, trascendiendo la inconsistencia del libreto con melodías de altísimo vuelo emocional.

Para lograrlo, *La sonnambula* necesita un quinteto protagonista que deberá conciliar el virtuosismo vocal con una refinada sensibilidad musical. En el Real actuarán dos repartos encabezados, en el rol titular, por **Nadine Sierra** -que debutará el papel de

Amina- y **Jessica Pratt**, veterana intérprete de ese personaje. Estarán secundadas por **Xabier Anduaga** y **Francesco Demuro** (Elvino); **Rocío Pérez** y **Serena Sáenz** (Lisa); **Roberto Tagliavini** y **Fernando Radó**, (El conde Rodolfo); y **Monica Bacelli** y **Gemma Coma-Alabert** (Teresa).

Maurizio Benini, que en el Teatro Real ha dirigido *Tosca* (2004), *L'elisir d'amore* (2006), *Il trovatore* (2019), e *Il Pirata* (2019) volverá a dirigir el **Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real** en una partitura de Bellini, en cuya música es un gran especialista.

Desde la reapertura del Teatro Real, *La sonnambula* sólo se ha presentado en abril de 2000 con Richard Bonyngue en la dirección musical y Mauro Avogadro en la dirección de escena, contando con Annik Massis y María José Moreno en los papeles titulares.

Esta ópera, tan querida por los melómanos de Madrid, volverá ahora con una lectura audaz y contemporánea, que confronta al espectador con lo que subyace bajo los estereotipos del romanticismo belcantista, gracias a la interpretación de dos excelentes elencos.

AGENDA | ACTIVIDADES PARALELAS

Hasta el 1 de diciembre | Teatro Real, Sala de actividades paralelas

Taller: [Comprender a Bellini: *La sonnambula*](#)

A lo largo de tres sesiones, el musicólogo y crítico musical Mario Muñoz Carrasco ofrece un análisis de la música de Bellini y su ópera *La sonnambula*.

2 de diciembre, a las 20.15 horas | Teatro Real, Sala Gayerre

Enfoques: charla con Maurizio Benini (director musical de *La sonnambula*), Bárbara Lluch (directora de escena de *La sonnambula*), Joan Matabosch (director artístico del Teatro Real), musicólogo invitado y Charo Romo (traductora).

Participan: las sopranos Rocío Pérez y Mar Morán, y la pianista Patricia Barton.

Hasta el 11 de diciembre | Teatro Real, talleres, salas de ensayo y sala principal

Taller: [La ópera al descubierto: *La sonnambula*](#)

A lo largo de ocho sesiones los participantes descubren los detalles técnicos y artísticos que hacen posible una producción de ópera, de la mano de sus protagonistas y con la asistencia a algunos ensayos.

15 de diciembre, a las 19.00 horas | Biblioteca Musical Víctor Espinós (Conde Duque)

Charla-concierto: *La sonnambula* por *free style*.

Participa: Karim Vitas Jr. (músico y productor de músicas urbanas)

18 de diciembre, a las 12.00 y a las 17.00 horas | Teatro Real, Sala Gayarre
[¡Todos a la Gayarre! III](#): Talleres musicales para toda la familia, con dirección y presentación de Fernando Palacios.

Algo pasa en la noche: una sonámbula en camión siembra el desconcierto

29 de diciembre, a las 19.00 horas | Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid

Visita guiada: *Nuevos senderos del MAC*. Pulso e impulso de una colección con la directora de la institución.

Diciembre | Museo del Romanticismo

Una obra, una ópera: traducción al castellano del libreto de *La sonnambula* datado de la década de 1830 y una estampa relacionada con la ópera.